

二 4 「創造天地的來歷，在耶和華上帝造天地（地天）的日子乃是這樣。」

「來歷」 toledot 這個字是一個名詞，陰性複數，且是組合字型。  
希伯來文的名詞有「一般字型」和「組合字型」兩種寫法，「一般字型」就是一般語言詞類的「名詞」，「組合字型」可以與另一個名詞組合，成爲一個新詞，通常以「的 xx」翻譯。例如：一般字型是「兒子」，組合字型翻譯爲「的兒子」，組合字型「的兒子」可以與一般字型「國王」組合成一個新詞：「國王的兒子」。「一般字型」和「組合字型」的寫法有時一樣，有時僅改變母音，有時會不一樣。

「來歷」的一般字型是 תולדות (toledot)，和組合字型的讀音非常接近，只有組合字型 le 的母音輕些。這個字是由動詞字根 ילד (yod-lamed-dalet) 演變成的名詞，動詞字根含義是「生產」，因此「來歷」這個字要表達的是「生產的歷史」。

- 「來歷」這個字在聖經的用法有幾種：
- 一、來歷 創二 4 「創造天地的來歷...」
  - 二、後代、家譜 創五 1 「亞當的後代...」  
創二十五 12 「按著他們的家譜」（原意是「這些是以實瑪利的家譜」）
  - 三、記略 創三十七 2 「雅各的記略如下。」

創世記的作者在每一個段落的起頭使用 אלה תולדות (ele toledot) 「這些（是）某某的來歷」，只有創五 1 使用 זה ספר תולדות (ze sefeer toledot) 「這（是）某某的後代的書卷」，因此，若是我們把每一個這種句型找出來，就清楚的知道創世記原作者劃分的段落：

創一 1 至二 3 上帝創造天地

第一段 創二 4 起 天地的來歷	第二段 創五 1 起 亞當的後代
第三段 創六 9 起 挪亞的後代	第四段 創十 1 起 雅弗的後代
第五段 創十一 10 起 閃的後代	第六段 創十一 27 起 他拉的後代
第七段 創二十五 12 起 以實瑪利的後代	第八段 創二十五 19 起 以撒的後代
第九段 創三十六 1 起（二次） 以掃的後代	第十段 創三十七 2 起 雅各的後代

創世記強調的是每一個「始祖」所帶出來的那些「生產的歷史」，希伯來文化非常重視每個人的「起源」，換句話說，每個人的「出生」對他是很重要的事。在以斯拉記二 62 尼希米記七 64 記載了被擄歸回的祭司，有三家在族譜之中尋不著自己的譜系，因此算爲不潔，不准供祭司的職任。

身爲華人基督徒，從血源而言，我們也應該慎終追遠，紀念自己的祖先，以免讓別人誤解基督徒不要祖先。從信仰而言，我們要知道自己是「從上帝生的」。約翰壹書三 9 「凡從上帝生的，就不犯罪。」我們乃是上帝的後代，不再被罪轄制的自由人。