

經文匣 (*Tefillin*) 是一個皮製的小盒子，附帶著細細的皮帶，用來把經文匣綁在手和頭上。男人們在清早禱告的時候，把兩個經文匣分別牢牢地綁在左手和兩眼之間的額頭上，但是安息日和節期假日不綁。經文匣與割禮兩者是猶太人的記號（和合本譯為證據，創世記十七 11、出埃及記三十一 17），而守安息日和節期假日已經表明了猶太人的記號，而且神創造世界六日，第七日停止了工作，因此在這些日子不必綁經文匣。綁在手上的經文匣的皮帶要在左手手臂上繞七或八圈，在手背繞三圈，在無名指和中指繞三圈，再把經文匣綁在左手手背上；另一個綁在兩眼之間的經文匣的皮帶要在頭的兩側繞圈，然後在頭的後方打十字形的結，打結後的皮帶垂落在兩個肩膀上。

在經文匣中有幾段聖經律法書的經文，包括出埃及記十三 1-10 和 11-16，以及申命記六 4-9 和十一 13-21。依照不同的傳統，有的人綁在手上的只有一段經文，綁在頭上的有四段經文；也有的是在手上綁四段經文，在頭上綁四段經文。這些經文主要的內容是提醒人要「思想」：

這要在你手上作記號，在你兩眼之間作「記念」（出埃及記十三 9）

在兩眼之間作「記念」，「記念」זָכָרֹן (*zikaron* 或譯記憶) 是由字根 זָכַר (*zayin-kaf-resh*) 組成，同樣的字根也造了「男性」זָכָר (*zakar*) 這個字，男子記念這件事和思想神話語的紙片就是經文匣的禮儀。在出埃及記十三 16、申命記六 8 和十一 18 出現另一個字 טֹטַפֹּת (*totafot*) 取代「記念」，這字涵義不明，有人說這是一種裝飾品，在主耶穌的時代還有，後來受羅馬帝國逼迫就隱藏起來了。Rashi (**Rabbi Shlomo Yitzhaki**, 1040-1105 重要的法國猶太註經學者，通常以他頭銜和名字組合稱呼他) 解釋這個字是個非洲字，tot 的意思是「二」，fot 的意思也是「二」，為何會用一個外來的文字呢？這樣的記念是為了我們自己，也是為了別的民族，神的話對其他民族是敞開的。非洲人也是我們的弟兄！記念的涵義是要人敞開為其他的人。

前蘇聯 *Brazlaw* 猶太社團拉比拿赫曼 (Nachman) 說：「只有在未來的世界有記憶。」換句話說，就是「記憶你的未來」。每一個人的未來，都是另一個存活之人的記憶，在對話和創造的時間中敞開。在祈禱巾包裹著，在神活動的話語裡面，是人未來的記憶，開始於一個人一天的祈禱，支持這個人的物質、精神和智識的生活。

經文匣的綑綁也是很講究的，在手臂纏繞七圈是出自詩篇一四五 16「你張手，使有生氣的都隨願飽足。」這節經文的希伯來文有七個字。而在手上繞三圈，除

了顯示為希伯來文字母 ש (shin) 之外，也是出於何西阿書二 21-22 (和合本 19-20) 這段經文中三次使用了「聘」(訂婚) 這個字。在手上的打結是希伯來文字母 י (yod)。在頭上綁的經文匣如同兩次希伯來文字母 ש (shin)，一次是在 shin 裡面是一撇，另一次是兩撇，在頭後面的打結如同十字，是希伯來文字母 ד (dalet)；這些字母合成 יָשׁ (Shaddai)。*Shaddai* 可以拆解為兩個希伯來文，可解釋為「那對他的世界說『足夠』者」。上帝調節這個世界的供需，並使萬物有其極限。藉著經文匣的禮儀使人感知人身體的終結，學習謙卑知足的生活態度。

另一個對於 יָשׁ (*Shaddai*) 的解釋它的涵義是「我的胸部」，שׁ (*Shad*) 是女性的胸部。哺乳和引起愛慾的胸部，是指女性的身體而言。根據猶太法典，這個胸部不是裸露的，而是以紗巾遮蓋，不是為了隱藏，而是為了同時看見和看不見。這樣的顯露胸部，罕見的愛慾的顯露，是從前大祭司在聖殿的至聖所在贖罪日所看見的。這是超越的，或是愛慾的？這種看見又是看不見的顯露方式就是上帝顯露的方式，同時敞開，又同時隱藏。完全敞開的神是假神，完全隱藏的神是不存在的。

這裡強調「看得見的和看不見的」，也是指我們研讀神的話語是「可讀的和不可讀的」，我們無法完全地領受每句經文。對於假神，人們可以完全領受，但是對於這位神，祂是個謎，祂承受時間和超越。*Shaddai* 從愛慾的說法，可以說是一個「界線」——人不能認識神的界線。

戴上經文匣禱告的人，他是個認識自己能力的人，他雖然知道肉身有終結的一天，但他的人性向著永恆敞開。