日期：2024 年 10 月 27 日　　講員：王維瑩
地點：八德浸信會（105 台北市南京東路五段 60 號 2 樓之 1 楊台富 Tel: 27489132）
題目：以弗所的宣教活動（下）
經文：使徒行傳十九章 21-41 節

上次我們看了保羅在亞西亞省的以弗所停留了兩年，首先，他到猶太會堂去與別人談論，但有些人不信，毀謗這道，保羅就離開他們。後來他在推喇奴的學房，天天與人談論，讓住在亞西亞省的人，不論是猶太人和希臘人都聽到了他所傳的道理。除了傳道理以外，神也藉著保羅行了許多神蹟，有人把保羅擦汗的手巾，和工作的圍裙放在病人身上，病就好起來。還有猶太祭司長士基瓦的七個兒子，是念咒趕鬼的猶太人，奉耶穌的名趕逐惡靈，但是惡靈卻說不認識他們，且叫被靈附的人跳在他們身上，使他們受傷逃跑。這些事件使保羅所傳的福音被許多人接受，還有素來行邪術的人，把大量的書拿來銷毀，價值很高，使主的道大大興旺。

當主的道興旺，逼迫也隨之而來。今天我們繼續看以弗所發生的事件。
使徒行傳十九章 21-41 節
v.21 這些事完了，保羅「心」（靈）裡定意，經過了馬其頓、亞該亞，就往耶路撒冷去，又說：我到了那裡以後，也必須往羅馬去看看。
v.22 於是從「幫助」（服務）他的人中，打發提摩太（Timotheus）、以拉都（Erastus）兩人，往馬其頓去，自己暫時「等」（停留）在亞西亞。

v.23 那時，因為這「道」（道路，指教導）起的擾亂不小。
v.24 有一個銀匠，名叫底米丟（Demetrius），是製造亞底米（Artemis）神銀「龕」（廟）的，他使這樣手藝人生意「發達」（不小）。
※亞底米，是希臘神話奧林帕斯山的十二大神之一，是月亮和狩獵女神。她是宙斯和勒托的女兒，阿波羅的孿生姐姐。在以弗所的亞底米是豐產女神，她的神像有眾多乳房。在希臘，她的神像是女獵人，穿獵裝，背著箭筒，右手拔箭，左手抓著一隻鹿，這鹿是她的聖獸。
v.25 他聚集他們和同行的工人，說：眾位，你們知道，我們是倚靠這生意「發財」（好過引申）。
v.26 這保羅不但在以弗所，也幾乎在亞西亞全地，「引誘」（說服）「迷惑」（使改變看法、誤導）許多人，說：「人手」（透過手）所「作」（產生）的不是神，這是你們所看見所聽見的。
v.27 這樣，不獨我們這事業（＋部分處於危險中），「被人藐視」（陷入壞名聲），就是大女神亞底米的廟，也要「被人輕忽」（被看為沒有，指不再有名望），連亞西亞全地，和普天下，所敬拜的大女神之威榮，也要銷滅了。

v.28 眾人聽見，就「怒氣填胸」（變為充滿怒氣），喊著說：大哉，以弗所人的亞底米阿。
v.29 滿城都轟動起來。眾人拿住與保羅同行的馬其頓人該猶（Gaius），和亞里達古

（Aristarchus），齊心擁進「戲園」（劇場）裡去。
v.30 保羅想要進去，到百姓那裡，門徒卻不許他去。
v.31 還有亞西亞幾位首領，是保羅的朋友，打發人來「勸」（請求）他，不要「冒險」（給自己）到「戲園」（劇場）裡去。
v.32 聚集的人，紛紛亂亂，有喊叫這個的，有喊叫那個的，大半不知道是為甚麼聚集。
v.33 有人把亞力山大從眾人中帶出來，猶太人推他往前，亞力山大就擺手，要向百姓分訴。
v.34 只因他們認出他是猶太人，就大家同聲喊著說：大哉，以弗所人的亞底米阿。如此約有兩小時。
※希臘人把白日劃分為十二小時，每個地區由於地理位置不同，第一小時開始的時間不一樣，每一小時的長短也因著不同季節白晝的長短不同而有差異。
v.35 那城裡的書記，安撫了眾人，就說：以弗所人哪，誰不知道以弗所人的城，是看守大亞底米的廟，和從（－丟斯那裡）（＋天）落下來的（－像）呢？
v.36 這事既是駁不倒的，你們就當安靜，不可「造次」（魯莽地作）。
v.37 你們把這些人帶來，他們並沒有「偷竊」（搶奪）廟中之物，也沒有謗瀆我們的女神。
v.38 若是底米丟和他同行的人，有控告人的事，自有「放告的日子」（審判的日子），也有方伯，可以彼此對告。
v.39 你們若問別的事，就可以照常例聚集「斷定」（或譯排解糾紛，未來式）。
※指若還有其他的事，可以在照法令的聚會中決定，無須如此擾動聚集。
v.40 今日的擾亂，本是無緣無故，我們難免被查問。論到這樣的聚集，我們也說不出所以然來（指不能陳明公理）。
v.41 說了這話，便叫眾人散去。

在古代世界的建築七大奇蹟之中，以弗所的亞底米的神廟名列其中。這個神廟不僅是希臘最大的神廟，也是最早完全以大理石興建的建築之一。大約公元前 550 年，這座神廟在早先神壇的地點建立起來，後來在公元前 356 年被人縱火燒毀，323 年在同一地點又建造起非常近似原先建築的神廟。神殿由很多圓柱構成，其中三面都環繞兩排圓柱，面對入口是深長且列著圓柱的門廊，圓柱均有浮雕裝飾。整個建築結構是當時建築的極限之作，這座神廟在 262 年被哥特人損壞。1869 年考古學家發現神廟遺址，如今只剩下一根重組起來的圓柱，和散落滿地的殘跡。從神廟的宏偉建築，我們可以想見當年亞底米的崇拜何等盛行，保羅他們的傳道工作，不僅在猶太人中有許多攔阻，面對外邦人也極為困難。

一、銀匠的生意
v.23 那時，因為這道起的擾亂不小。
v.24 有一個銀匠，名叫底米丟，是製造亞底米神銀廟的，他使這樣手藝人生意不小。
v.25 他聚集他們和同行的工人，說：眾位，你們知道，我們是倚靠這生意發財。
v.26 這保羅不但在以弗所，也幾乎在亞西亞全地，說服誤導許多人，說：透過手所產生

的不是神，這是你們所看見所聽見的。
保羅在以弗所的傳道工作非常有果效，在城市裡引起了騷亂。這個城市有一個著名的女神，名叫亞底米。亞底米在這裡有一個規模很大的神廟，許多銀匠是靠神廟的建築裝飾賺錢生活，現在保羅傳道說透過手產生的不是神，這直接就會打擊了他們的生意。銀匠中有個帶頭的，名叫底米丟，號召聚集同樣作這生意的人，起來抗議。他們造成滿城暴動，抓住了與保羅一起旅行的該猶和亞里達古，眾人湧進劇場。

在許多事情上，經濟都在檯面底下扮演重要的因素，表面有許多因素，但沒有說出來的經濟因素影響很大。保羅傳的道使這些人的生意受損，他們不滿，發生動亂。今天有許多人與人、團體之間、民族國家之間的不合，甚至戰爭，都有經濟因素影響。我們明白經濟因素的重要，將心比心，體恤別人的困難，就像許多人阻止保羅去劇場，一來保護他，二來避免再激怒群眾。若是信仰的改變，影響我們的經濟，我們會怎樣作呢？交託給掌權的主。
例：一個學生原來在殯儀館工作，後來信了主，不願意再接觸祭拜死者的事情，就想辭職，家人都反對他。最後，他還是辭去工作，感謝主讓他順利找到新工作。

二、女神的威榮
v.27 這樣，不獨我們這事業部分處於危險，陷入壞名聲，就是大女神亞底米的廟，也要被看為沒有，連亞西亞全地，和普天下，所敬拜的大女神之威榮，也要銷滅了。
v.35 那城裡的書記，安撫了眾人，就說：以弗所人哪，誰不知道以弗所人的城，是看守大亞底米的廟，和從天落下來的像呢？
v.36 這事既是駁不倒的，你們就當安靜，不可魯莽地作。
帶頭抗議的銀匠底米丟除了講述他們的生意受損，陷入壞名聲，還說到保羅的傳道會導致亞底米的廟，被看為沒有，就是不再有名望，連亞西亞全地，和普天下，所敬拜的大女神之威榮，也要銷滅了。大女神亞底米的威榮，這是敬拜女神的人要努力維護的，不容其他異教徒削弱。這個理由比個人的生意受損更具有正當性，造成眾人充滿怒氣，大喊「大哉，以弗所人的亞底米阿！」眾人越來越激動的時候，出現一個書記，他很有智慧地安撫眾人，「誰不知道以弗所人的城，是看守大亞底米的廟，和從天落下來的像，這事既是駁不倒的，你們就當安靜，不可魯莽地作。」

書記提醒眾人，大女神的威榮是人人都知道，也是駁不倒的，不用替大女神擔心。歷史告訴我們，女神信仰最終沒落了，因為女神是人做出來的神。我們想想今天信上帝的人正在萎縮，許多教會的聚會人數減少，我們也不需要替上帝擔心，上帝是真神，自然有祂的計畫，我們自己盡力活出見證，其餘的就交給神吧！
例：網路的世代，任何人和組織的興起和衰弱會非常快速。

三、市民的名聲
v.37 你們把這些人帶來，他們並沒有搶奪廟中之物，也沒有謗瀆我們的女神。
v.38 若是底米丟和他同行的人，有控告人的事，自有審判的日子，也有方伯，可以彼此

對告。

v.39 你們若問別的事，就可以照常例聚集斷定。

v.40 今日的擾亂，本是無緣無故，我們難免被查問。論到這樣的聚集，我們也說不出所以然來。

這次以弗所的暴動，竟然就被這位書記說了一番話就鎮壓了，實在奇妙。書記推崇了以弗所人，高舉了大女神，然後他講到了這樣的騷亂沒有名正言順的理由。保羅他們沒有搶奪大女神廟的物品，也沒有毀謗他們的女神。如果底米丟要控告他們，應該走正常的法律程序，這樣的騷動若上面查問下來，以弗所的市民要怎麼回答呢？書記提醒眾人，他們有偉大的女神，也應該是守法的市民！說得真好！

市民的名聲，激發了眾人的榮譽感，讓他們冷靜地解散了。

例：我發現我們的里長很會給大家洗腦，每次拍團體照，都喊叫問「螢雪里好不好？」「螢雪里棒不棒？」時間久了，就讓人以在這個里為榮。有一次上手機教學課，有個人對老師說：「我們是麻煩的學生。」里長聽到，立即糾正她說：「我們是最好的學生。」「要說好的話！」

我們身為神的兒女，也要激發基督徒的榮譽感，「基督徒好不好？」「基督徒棒不棒？」「我們是品格最高尚的人」、「我們是彼此相愛的人」、「我們是平安喜樂的人」。

從今天談論的經文，我們從銀匠的生意看到經濟扮演的角色，我們把經濟交託給掌權的主。關於女神的威榮，我們思想到教會的萎縮，我們盡力活出見證，其餘的就交給神！第三點，市民的名聲，我們互相提醒，我們是基督的兒女，品格最好，彼此相愛，平安喜樂的人。